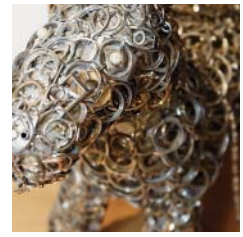


В КРУГУ СВОИХ

Александр Кроник - коллекционер и автор альбома "**Свой круг. Художники-нонконформисты в собрании Александра Кроника**". На 320 страницах представлено более 700 работ, а также редкие документальные фотографии, научные статьи и биографии художников. Это многолетняя история, нашедшая свое отражение на бумаге.

Размышляя о феномене коллекционирования, Александр пришел к выводу, что коллекция - живой организм, материальный и одновременно духовный.
Александр Кроник собирает произведения нонконформистов, которые работали вне советских канонов. Среди них есть художники, чьи творения нельзя связать ни с одной из общепринятых тенденций. Еще в начале 80-х Александр Кроник начал покупать работы своих современников: Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Дмитрия Плавинского, Владимира Немухина и многих других . Со многими из них он дружил и дружит по сей день… Все те, о ком идет речь в книге Кроника, а также многие другие, чьи имена в нее не попали, составляют некий "круг". Принадлежностью к нему автор гордится и ценит это едва ли не больше, чем собственную коллекцию.
Важным комментарием к каталогу стали воспоминания коллекционера: о знакомстве со Зверевым, визитах в психоневрологический интернат к Яковлеву, обменах картинами с коллегой Сановичем. С журналом Sammler автор поделился фактами, не вошедшими в книгу:

Никита Гашунин и Игорь Санович. Фото из архива А. Кроника

…Игорь Санович.

Его не стало совсем недавно. Игорь был светлым человеком и очень мощной личностью. Всю жизнь проработал в Московском институте востоковедения, став крупнейшим специалистом по персидскому направлению. Он был дружен со многими художниками: Робертом Фальком, Дмитрием Краснопевцевым, Александром Тышлером, Владимиром Вейсбергом.

…Анатолий Зверев.

Уникальный художник, мастер импровизации, культовый персонаж советской андеграундной культуры. Во второй половине 1950-х разработал самобытный фигуративно-беспредметный живописный стиль.

Именно с приобретения работы мастера Зверева началась история А. Кроника - коллекционера.

Анатолий Зверев и Александр Кроник около Горкома графиков на Большой Грузинской улице в Москве. 1986 год. Фото из архива А. Кроника

Владимир Яковлев. Летящая рыба. 1971

Владимир Немухин.
Натюрморт с двумя тузами.1989

Александр Ней. Раввин. 2004

Богатели. Сет из семи тарелок. 2007

…Геннадий Айги.

Он был уникальным поэтом и участником движения нонконформизма. Его стихи переведены на многие языки мира. Айги дружил со многими художниками, в частности был близок с Яковлевым.

…Николас Ильин.

Он много работал в России, был ответственным сотрудником фонда Гуггенхайма. Еще в советское время Ильин часто приезжал в Москву и помогал многим художникам.

…Владимир Немухин.

Он не только выдающийся художник, но еще и прекрасный коллекционер. Немухин собирает псевдорусский модерн, русский стиль мебели: полки, столы. У него музей, а не квартира. Многим он помог подобрать коллекции. Принимал активное участие в формировании коллекции современного искусства Третьяковки, а также консультировал собирателей нонконформистов.

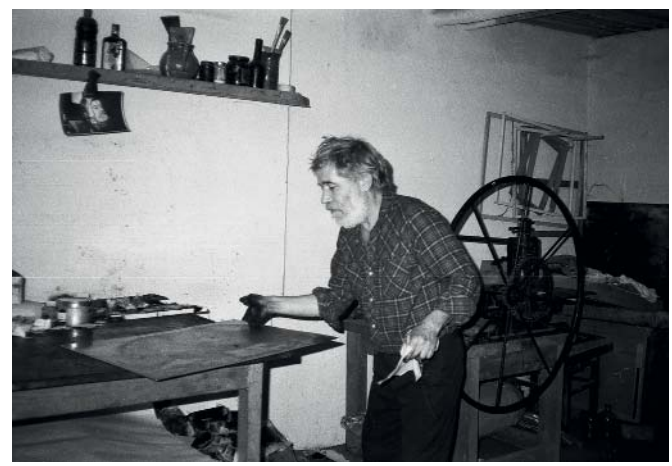
…Сергей Шутов.

Замечательный художник, автор объектов и инсталляций, созданных как традиционными методами, так и при помощи компьютерных технологий. Я давно был с ним знаком благодаря общему кругу знакомых. Он участвовал в первом московском аукционе Sotheby's в 1988 г.

…Дмитрий Плавинский.

Один из основателей и лидеров движения нонкомформистов. Направление своей работы называет "структурным символизмом". Его картины отличаются сложной многослойной техникой исполнения".
Именно Плавинский и Зверев впервые позволили мне увидеть процесс создания произведения искусства и прочувствовать особую атмосферу творчества.

Дмитрий Плавинский и Леонид Талочкин
Фото из архива А. Кроника



Дмитрий Плавинский в мастерской.
Фото из архива А. Кроника

…Никита Гашунин.

Свои коллажи и скульптуры создавал из множества подобранных элементов: микросхем, деталей детского конструктора, бусин, фольги, колесиков, лампочек… Собирая шедевры из мусора, художник иронизировал над темой высокого искусства…

Никита Гашунин собирает свой "Самолетик" в квартире А. Кроника. Москва. 2003. Фото из архива А. Кроника

…Виктор Михайлов-Романов.

Он собирал иконы и картины. У Романова была огромная квартира в центре с кучей всякого хлама, будто там жили бомжи. Зверев и Плавинский были его постоянными гостями и часто неделями жили у него.

После смерти Михайлова-Романова вышел некролог: "Бомжа номер один отпели на помойке".

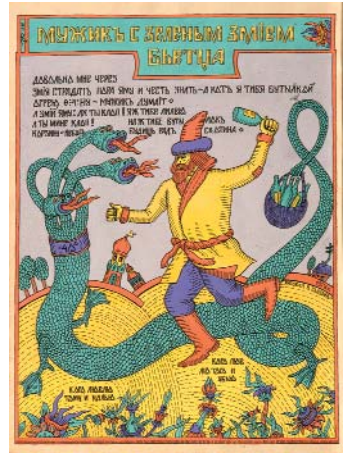
…Любовь Майкова.

Ее работы несколько выбиваются из того, что я собираю, но я их включил в книгу, потому что хоть Майкова и не является нонкомформистом, но ее творчество очень мне близко. Любовь Михайловна начала рисовать в 72 года. Одним из первых ее талант открыл коллекционер Владимир Мороз, хотя он больше занимался классическим искусством.

…Алена Кирцова.

Она до сих пор очень серьезно работает и никогда не стоит на месте. Алена является женой известного художника, архитектора, основателя бумажной архитектуры Юрия Аввакумова. Осенью в ММСИ прошла ретроспективная выставка ее работ.

Владимир Яковлев. Портрет. 1992



Вячеслав Сысоев. Мужик с зеленым змием бьется. 1976

Анатолий Зверев. Портрет. 1966.

Дмитрий Краснопевцев. Цветок в горшке. 1960

Богатели. Сет из семи тарелок. 2007

Владимир Янкилевский. Торс 1. 1985

Никита Гашунин. Собачка кучерявая. 2004-2005

Богатели. Сет из семи тарелок. 2007